

UMA INICIATIVA DO DEPARTAMENTO DE ARTES DA IMAGEM DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO, DA ALLIANCE FRANÇAISE PORTUGAL, DO GOETHE-INSTITUT PORTUGAL NO PORTO, COM A COLABORAÇÃO DO CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA, DA SOLAR, GALERIA DE ARTE CINEMÁTICA DE VILA DO CONDE, THE EUROPEAN CENTRE OF PHOTOGRAPHIC RESEARCH (eCPR), UNIVERSITY OF WALES, NEWPORT E OPEN STUDIO RESEARCH CENTRE, UNIVERSITY OF DERBY, UK

rosto transversal

IMAGENS DO REAL IMAGINADO

Ciclo de Fotografia e Cinema Documental

Biblioteca Municipal Almeida Garrett

Cinema Passos Manuel

2-6 Novembro 2009

rosto trans- versal

IMAGENS DO REAL IMAGINADO

Ciclo de Fotografia e Cinema Documental

Biblioteca Municipal Almeida Garrett

Cinema Passos Manuel

2-6 Novembro 2009

PREÇÁRIO

Sessões BMAG_gratuito
Sessões Cinema PM_3,5 eur
Filme Concerto PM_7,5 eur

VENDA DE BILHETES

Cinema Passos Manuel
Rua Passos Manuel, 137
Porto

INFORMAÇÕES

Carla Dias
carladias@esmae-ipp.pt
www.dai.esmae.ipp.pt

FICHA TÉCNICA. DAI. ESMAE. IPP

Coordenação_Olivia Silva
Programação_Jorge Campos
Produção_Cesário Alves, José Quinta
Ferreira, Maria João Cortesão
Design_Vitor Quelhas
Fotografia cartaz_John Goto / The Loss
of Face Series
Filme promocional_Nuno Tudela
Formação_Cláudio Melo, João Leal,
Luís Ribeiro, Manuel Taboada,
Marco Conceição, Pedro Mouga
Comunicação_Sofia Lopes
Apoio técnico_Carlos Filipe
(SERVIÇOS DE VÍDEO/ESMAE)
António Gorgal
(SERVIÇOS DE FOTOGRAFIA/ESMAE)
Secretariado_Carla Dias, Branca Santos
Apoio à produção_João Paulo Gomes

ALLIANCE FRANÇAISE

Programação/produção_Bernard
Despomadères

GOETHE-INSTITUT PORTUGAL

NO PORTO
Programação/produção_Thomas Kern

CPF - CENTRO PORTUGUÊS

DE FOTOGRAFIA
Produção de Exposição e cedência
de imagens Murmúrios do tempo

SOLAR, GALERIA DE ARTE

CINEMÁTICA, VILA DO CONDE
Programação/produção_Dario Oliveira

THE EUROPEAN CENTRE OF

PHOTOGRAPHIC RESEARCH (eCPR).
UNIVERSITY OF WALES, NEWPORT
Apoio à programação

OPEN STUDIO RESEARCH CENTRE

UNIVERSITY OF DERBY, UK
Apoio à programação



ROSTO TRANSVERSAL JORGE CAMPOS

Em Du Visage au Cinema, obra capital para melhor se entender a centralidade do rosto no cinema, Jacques Aumont, logo após o prólogo, recorre longamente a Platão. Em resumo: à semelhança da forma do universo que é redondo, diz Platão, os deuses encadearam duas revoluções divinas e fizeram o homem. Criaram um corpo esférico, a que agora chamamos cabeça, a parte mais divina e que tudo comanda, e deram-lhe um suporte, um tronco com braços e mãos, e pernas. Nesse globo superior, na sua parte frontal, fizeram o rosto moldando os órgãos da percepção do mundo, abrindo espaço à sempre enigmática revelação da alma. Quando falamos do rosto no cinema ocorre de imediato, pelo menos a mim, o grande plano no feminino, absoluto, arrebatador, definitivo: Falconetti em La Passion de Jeanne d' Arc de Dreyer, Anna Karina em Vivre sa Vie de Godard diante dessa mesma Falconetti martirizada em nome de Deus por vontade dos homens, as extraordinárias mulheres de Bergman, Dietrich enquanto paixão desenhada pela luz de Von Sternberg. E claro, aquela imagem de horror desmedido da mulher do Potenkim na escadaria de Odessa que fixa a exigência da revolta para a eternidade. Pois bem, se o fascínio existe perante esses rostos extraordinários e essa arte que, tal como os deuses, confere a aura do mito aos semi-deuses que ela

própria criou, nem por isso, por esta vez, será esse o nosso percurso. O rosto aqui será encarado num universo de possibilidades combinatórias atravessando transversalmente a fotografia, o cinema, o teatro e até as artes digitais, mas não deixando por isso de ser a parte daquela pequena esfera em cuja região frontal ganham expressão as metamorfoses reveladoras de uma infinita gama de emoções tendo como suporte, é certo, um tronco com braços e mãos, e pernas, afinal, também ele significativo. Na sexta edição deste ciclo que não é um festival mas um fórum de reflexão e um espaço lúdico de atracção onde convergem estudantes, artistas, professores e público em geral, há, como sempre, um projecto pedagógico, bem como a possibilidade de múltiplas derivas criativas em função da imaginação e dos interesses de cada um. Dois exemplos: seguir a par e passo a integral das curtas metragens de Agnès Varda, que se mostra pela primeira vez em Portugal ou observar as transformações de Klaus Kinsky através de um conjunto de filmes de Werner Herzog os quais permitem ilustrar o trabalho do actor ou do rosto do actor. Juntem-se articuladamente as peças da programação e compreender-se-á melhor o sentido deste ciclo, bem como a urgência em dar a ver ao mundo um real imaginado.

PROGRAMA

02 NOV. SEGUNDA

14H30 | BMAG
Masterclass de Rita Castro Neves
Expor Fotografias

16H00 | BMAG

Masterclass de Pedro Sena Nunes
A Paisagem e o Rosto,
O Rosto e a Paisagem

Fragments between time and

angels [1997. 52'. VÍDEO]

Impressões do 3º dia em Glasgow

[1997. 10'. VÍDEO]

de Pedro Sena Nunes

18H15 | BMAG

Sessão de Abertura
_DAI/ESMAE/IPP
_Alliance Française Portugal
_Goethe Institut Portugal no Porto
_Centro Português de Fotografia
_University of Wales
APRESENTADO POR OLÍVIA SILVA

Curtas "Turísticas" de Agnès Varda:

Ô Saisons, Ô Chateaux
[1957. 21'. VÍDEO]

Plaisir d'amour en Iran
[1976. 6'. VÍDEO]

Du côté de la cote
[1958. 26'. VÍDEO]

APRESENTADO POR FLOREAL PELEATO

21H45 | PM

A Morte do Cinema [2002. 30'. VÍDEO]

de Pedro Sena Nunes

Murmúrios no tempo
Performance de Dânia Lucas e
Paulo Martins

03 NOV. TERÇA

14H15 | BMAG
Masterclass de Mark Durden

This is America: documentary
photography of the 1930s
and 1940s

15H45 | BMAG

Masterclass de Floreal Peleato
O Rosto no Cinema

Curtas "Cinevardaphoto"
de Agnès Varda:

Ydessa, les our et etc.
[2004. 43'. VÍDEO]

Curtas "L'Essay" de Agnès Varda:

7P., cuis, s. de b. [1984. 27'. VÍDEO]

APRESENTADO POR FLOREAL PELEATO

18H30 | BMAG

Escolas: Escola Superior Artística
do Porto; Manuel Costa e Silva

21H45 | PM

La Mano Azul [2009. 75'. VÍDEO]

de Floreal Peleato
APRESENTADO PELO REALIZADOR

04 NOV. QUARTA

09H00 | IPP
Visita guiada à exposição
Tales from the trophy room
de Common Culture na Solar,
Galeria de Arte Cinemática em Vila
do Conde. Partida no IPP/Porto

14H15 | BMAG

Masterclass de Olívia Silva
Imortalidades

15H30 | BMAG

Masterclass de John Goto
The face: the silhouette and the
deathmask

16H30 | BMAG

Curtas "Contestatárias"
de Agnès Varda:
Oncle Yanco [1967. 18'. VÍDEO]

Black Panther [1968. 27'. VÍDEO]

Réponse de Femmes
[1975. 8'. VÍDEO]

APRESENTADO POR REGINA GUIMARÃES

18H00 | BMAG

Nosferatu [1979. 107'. VÍDEO]

de Werner Herzog
APRESENTADO POR JORGE CAMPOS

21H45 | PM

Perception
Intervenção Multimédia de Márcio
Paranhos e Mário Fontes

Masterclass de Florence Ayisi

Representing New Images of Africa

Zanzibar Soccer Queens
[2007. 52'. VÍDEO]

de Florence Ayisi
APRESENTADO PELO REALIZADOR

05 NOV. QUINTA

14H15 | BMAG
Masterclass de Anna Fox

The Performing Portrait

16H15 | BMAG

Curtas "Cinevardaphoto"
de Agnès Varda:

Ulysse [1982. 21'. VÍDEO]

Salut Les Cubains
[1962-63. 28'. VÍDEO]

Une minute pour une Image
[1983. 26'. VÍDEO]

APRESENTADO POR REGINA GUIMARÃES

18H00 | BMAG

Escolas: Escola de Cinema do País
de Gales (Newport); Florence Ayisi

21H45 | PM

Masterclass de Carina Rafael
Boarderland

Learn baby learn [2009. 5'. VÍDEO]

de Carina Rafael

Woyzeck, o soldado atraído

[1979. 82'. VÍDEO]

de Werner Herzog
APRESENTADO POR JORGE CAMPOS

06 NOV. SEXTA

14H15 | BMAG
O meu melhor inimigo
[1999. 95'. VÍDEO]

de Werner Herzog
APRESENTADO POR JORGE CAMPOS

17H15 | BMAG

Masterclass de António Durães
O actor e o rosto

18H30 | BMAG

Escolas: DAI/ESMAE/IPP;
José Quinta Ferreira

22H00 | PM

Curtas "Parisienses"
de Agnès Varda:

Les Dites Cariatides [1984. 12'. VÍDEO]

L'Opéra - Mouffe [1958. 16'. VÍDEO]

Elsa la Rose [1965. 20'. VÍDEO]

Le Lion Volatil [2003. 11'. VÍDEO]

T'as de beaux escaliers, tu sais
[1986. 31'. VÍDEO]

Les Fiancés du Pont Mac Donald
[1961. 5'. VÍDEO]

APRESENTADO POR ANTÓNIO ROMA TORRES

Filme Concerto pelo Ensemble

343 sob direcção de Filipe Lopes

O Gabinete do dr. Caligari
[1920. 71'. VÍDEO]

de Robert Wiener

...

EXPOSIÇÕES + INSTALAÇÕES

Murmúrios do tempo
Co-produção entre o Centro
Português de Fotografia e o Silo,
Espaço Cultural do Norteshopping.

As Metamorfoses do Rosto
Instalação multimédia dos alunos
de TCM do DAI/ESMAE/IPP.

25 frames # 1 segundo
Diaporama de alunos do 2º ano
de TCAV do DAI/ESMAE/IPP.

6.ª Edição
Ciclo de
Fotografia
e Cinema
Documental